



94 rue Jean-Pierre Timbaud -  
75011 Paris

## La Maison des métallos



La Maison des métallos est un des établissements culturels de la Ville de Paris. Implanté au cœur du quartier Belleville-Ménilmontant, ce lieu unique est la marque d'une histoire sociale et ouvrière qui remonte au 19<sup>e</sup> siècle.

## Une manufacture

En 1881, au 94 rue d'Angoulême (aujourd'hui rue Jean-Pierre Timbaud), une manufacture fabriquant des instruments de musique en cuivre voit le jour. Quelques années plus tard elle devient la maison Couesnon, mondialement reconnue pour la qualité de ses instruments. Couesnon a été le premier fabricant d'instruments de musique à introduire la machine à vapeur dans ses industries.

## Un haut lieu du syndicalisme

À la suite de la crise économique de 1929, la société Couesnon, qui vendait beaucoup d'instruments aux jazzmen américains, doit céder les bâtiments en 1936. La même année, avec le Front populaire, les effectifs de l'Union Fraternelle de la Métallurgie de la Confédération Générale du Travail (CGT) passent de 10 000 à 250 000 syndiqués. L'argent des cotisations est investi dans des biens immobiliers, dont le 94 rue d'Angoulême.

La Maison des Métallurgistes est

inaugurée le 2 mai 1937 et devient un haut lieu du syndicalisme, sous la direction de l'Union Fraternelle des Métallurgistes, une branche de la CGT. La Maison devient le siège d'actions politiques fortes, comme l'aide à l'Espagne républicaine avec l'accueil des volontaires des Brigades Internationales, l'entrée dans la Résistance, la lutte contre les guerres d'Algérie et du Vietnam et l'engagement contre le fascisme sous toutes ses formes. Après la seconde guerre mondiale, la rue est rebaptisée du nom de Jean-Pierre Timbaud, militant communiste et résistant assassiné.

## Un établissement public culturel

L'Union Fraternelle de la Métallurgie se trouve contrainte de vendre en 1997. La Maison des métallos risquant d'être vendue à des promoteurs privés, associations et habitants du quartier s'unissent et créent le Collectif inter associatif. Leur lutte et le soutien des élus d'arrondissement permettent le rachat des bâtiments par la Mairie de Paris.

En novembre 2007, la Maison des métallos devient établissement culturel de la Ville de Paris. Quatre axes de travail sont définis : les spectacles vivants ; les débats publics ; les manifestations associatives et le « chantier numérique ».