



□ 37 quai Branly - 75007 Paris

Musée du Quai Branly



Allocution de Jacques Chirac, président de la République, lors de l'inauguration du Musée du Quai Branly (Paris, 20 juin 2006)

“En montrant qu’il existe d’autres manières d’agir et de penser, d’autres relations entre les êtres, d’autres rapports au monde, le musée du quai Branly célèbre la luxuriante, fascinante et magnifique variété des œuvres de l’homme. Il proclame qu’aucun peuple, aucune nation, aucune civilisation n’épuise ni ne résume le génie humain. Chaque culture l’enrichit de sa part de beauté et de vérité, et c’est seulement dans leurs expressions toujours renouvelées que s’entrevoit l’universel qui nous rassemble. Cette diversité est un trésor que nous devons plus que jamais préserver.”

Consacré aux arts et civilisations d’Afrique, d’Asie, d’Océanie et des Amériques, on y vogue des boucliers aborigènes aux costumes chamaniques, des figurines en ivoire à des instruments de musique africains... Ce musée présente des collections permanentes, des expositions, une université populaire et une programmation de spectacles, conférences et ateliers qui en font un lieu unique de dialogues entre les cultures.

Inauguré en juin 2006, le musée d’arts et de civilisations regroupe les collections du musée national des arts d’Afrique et d’Océanie et celles du laboratoire d’ethnologie du musée de l’Homme. Construit sur les

plans de Jean Nouvel dans un vaste jardin public réalisé par Gilles Clément, ce musée développe les missions scientifiques des deux musées actuels, en proposant aux visiteurs une grande diversité d’activités.

Le musée proprement dit consacre plus de 39 000m² à l’exposition permanente d’un choix d’œuvres de référence sur les arts et cultures d’Afrique, des Amériques, d’Asie et d’Océanie effectué dans ses collections (5000m²). Un secteur thématique disposant de 750m² s’intéresse successivement aux interrogations existentielles universelles (les relations de l’homme avec l’invisible : formes et figures du pouvoir ; le cycle de la vie ; richesse, échanges et monnaies ; la relation des hommes au milieu naturel, etc...).

Des expositions sur une mezzanine de 600m² présentent tour à tour sous forme de dossiers des aperçus différents sur tel ou tel aspect de ces patrimoines trop longtemps méconnus.

L’activité culturelle de l’établissement, dynamisée par de grandes expositions temporaires internationales (2000m²), se manifeste dans les activités de l’auditorium et trouve ses fondements dans la recherche scientifique menée dans l’établissement et ses missions de formation. Une bibliothèque comptant 25000 ouvrages en libre accès, ainsi qu’une salle d’actualité, offrent les bases d’une information largement diffusée par des dispositifs interactifs dans le musée.